

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«16» _____ 20 26 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Инструментальный ансамбль

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	1- 2 (1 - 4 семестры)

Разработчик:
канд. искусствоведения,
доцент кафедры музыкального и хореографического образования
Ященко И.А.

Заведующий кафедрой
музыкального и хореографического образования
А.В. Сергиенко
«14» 01 2026 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе, с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий; ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий;

	ПК-1.3. Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Роль и значение ансамблевого исполнительства в музыкальной культуре. Совершенствование навыков коллективного музицирования	ОПК-3, ПК-1	Работа над репертуаром
Тема 2. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Изучение стиливых особенностей исполнения произведений композиторов XVII – XVIII вв., русских композиторов XIX в. Особенности исполнения аккомпанемента.	ОПК-3, ПК-1	Репетиционная подготовка к концертно-просветительским мероприятиям
2 семестр		
Тема 3. Партия – составляющая ансамбля. Начальный этап работы над концертной программой. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам	ОПК-3, ПК-1	Репетиционная подготовка
Тема 4. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля	ОПК-3, ПК-1	Работа над репертуаром. Выполнение творческого задания.
Подготовка концертной программы		
3 семестр		
Тема 5. Тембровая культура ансамбля. Работа над детальным изучением концертной программы. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой,	ОПК-3, ПК-1	Репетиционная подготовка

метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.		
Тема 6. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	ОПК-3, ПК-1	Выполнение творческого задания
Подготовка концертной программы к зачету	ОПК-3, ПК-1	Работа над репертуаром
4 семестр		
Тема 7. Работа над художественным содержанием концертной программы. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля		Репетиционная подготовка. Сдача партий музыкальных произведений
Тема 8. Подготовка программы к зачету, экзамену. Закрепление приобретенных ансамблевых навыков перед публичным выступлением		Рабочая видеозапись концертного выступления

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p>Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>
ПК-1	<p>Знает: основы музыкально-просветительской деятельности, достижения культуры инструментального ансамблевого исполнительства;</p> <p>Умеет: осуществлять музыкально-просветительскую деятельность,</p>

	пропагандировать, популяризировать достижения культуры инструментального исполнительства; Владеет:навыками осуществления музыкально-просветительской деятельности, популяризации культуры инструментального исполнительства.
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
1 семестр		
Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера.	20	
Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	30	
Выступление с концертной программой.	50	
Всего	100	
2 семестр		
Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера.	20	
Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	30	
Выступление с концертной программой.	50	
Всего	100	
3 семестр		
Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера.	20	
Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	30	
Выступление с концертной программой.	50	
Всего	100	
4 семестр		
Разучивание ансамблевой партии. Изучение партии партнера	20	
Подготовка презентации концертного мероприятия	40	
Выступление с концертной программой. Зачет с оценкой	40	
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения	Зачтено

		учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы	Не зачтено

		не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Ансамбль – это:

а) музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова.

б) группа выступающих совместно исполнителей, обычно немногочисленного состава;

в) способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий

2. Ensemble в пер. с фр. – это:

а) вместе, множество;

б) быстро, скоро;

в) связно, отдельно.

3. Музыкальный ансамбль из двух музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:

а) дуэт;

б) нонет;

в) трио.

4. Музыкальный ансамбль из трех музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:

а) квартет;

б) трио;

в) квинтет.

5. Музыкальный ансамбль из четырех музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:

а) дуэт;

б) секстет;

в) квартет

6. Музыкальный ансамбль из пяти музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:

а) квартет;

б) квинтет;

в) октет.

7. Музыкальный ансамбль из шести музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:

а) секстет;

б) трио;

в) дуэт.

7. Музыкальный ансамбль из семи музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:

а) септет;

б) трио;

в) дуэт.

7. Музыкальный ансамбль из восьми музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов называется:
- а) секстет;
 - б) трио;
 - в) октет.**
8. Камертон – это:
- а) инструмент для фиксации и воспроизведения эталонной высоты звука. В исполнительской практике применяется для настройки музыкальных инструментов, хористов и др.**
 - б) короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы;
 - в) человек, написавший музыку к песне или произведению.
9. Метроном – это:
- а) смена динамических оттенков;
 - б) тип ферматы;
 - в) прибор для определения темпа.**
10. Подготовка коллектива к выступлению – это:
- а) репетиция;**
 - б) тренировка;
 - в) дрессировка.
11. Связное, напевное звуковедение – это:
- а) legato;**
 - б) staccato;
 - в) largo.
12. Музыкальный штрих, предполагающий короткое, отрывистое исполнение звуков называется:
- а) largo;
 - б) staccato**
 - в) tenuto.
13. Тембр – это:
- а) окраска звука;**
 - б) штрих;
 - в) сила звука.
14. Инструментальное вступление к опере – это:
- а) увертюра;**
 - б) мазурка;
 - в) прелюдия.
15. Совокупность средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурация, орнаментика и т. п.), образующая технический склад произведения – это:
- а) фактура музыкального произведения;**
 - б) настройка музыкальных инструментов;
 - в) классификация певческих голосов.
16. Один (в монодии единственный) голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое – это:
- а) метроном;
 - б) мелодия;**
 - в) артикуляция.
17. Фермата – это:
- а) агогическое отклонение;
 - б) знак, продляющий долю или паузу;**
 - в) смена темпа.

18. Метроном – это:

- а) жест, предваряющий долю;
- б) прибор для определения темпа;**
- в) смена темпа.

19. Назовите основные приемы игры на балалайке:

- а) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато;**
- б) игра смычком, двойные ноты, игра медиатором;
- в) вибрато, тремоло мехом, нетемперированное глиссандо.

20. Назовите основные приемы игры на домре:

- а) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато;
- б) тремоло, пиццикато, двойной удар (дубль-штрих);**
- в) вибрато, тремоло мехом, нетемперированное глиссандо.

21. Назовите основные приемы игры на баяне:

- а) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато
- б) пальцевая артикуляция, глиссандо, тремоло мехом;**
- в) вибрато, портаменто, губная осцилляция.

22. Назовите основные приемы игры на гитаре:

- а) игра смычком, двойные ноты, игра медиатором;
- б) рудименты, двойная дробь, руфф
- в) баррэ, арпеджио, флажолет.**

23. Назовите основные приемы игры на фортепиано:

- а) скачки, трели и тремоло, арпеджиато и чередование рук в пассажах;**
- б) игра смычком, двойные ноты, игра медиатором
- в) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато.

24. Назовите основные приемы игры на ударной установке:

- а) пиццикато, слэп, теппинг
- б) вибрато, портаменто, губная осцилляция
- в) рудименты, двойная дробь, руфф.**

25. Назовите основные приемы игры на бас-гитаре:

- а) пальцевая артикуляция, глиссандо, тремоло мехом
- б) пиццикато, слэп, теппинг;**
- в) бряцанье, игра большим пальцем, пиццикато

26. Назовите основные приемы игры на саксафоне:

- а) вибрато, портаменто, губная осцилляция;**
- б) скачки, трели и тремоло, арпеджиато и чередование рук в пассажах
- в) пиццикато, слэп, теппинг

27. Назовите состав инструментария струнного квартета (2 скрипки, альт, виолончель)

28. Набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах – ... (репертуар)

29. Количество долей в размере 4/4... (4 доли)

30. Количество долей в размере 3/4... (3 доли)

31. Количество долей в размере 2/4... (2 доли)

32. Итальянский термин в музыке Ritenuto (rit) означает – ... (замедляя).

33. Итальянский термин в музыке Accelerando (accel) означает – ... (ускоряя).

34. Состав струнно-смычковой группы инструментов симфонического оркестра ... (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

35. Состав группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра ... (флейта-пикколо, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).

36. Состав группы медных духовых инструментов симфонического оркестра ... (труба, валторна, тромбон, туба).

37. Состав группы ударных инструментов симфонического оркестра ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)

38. Состав струнно-щипковой группы оркестра народных инструментов ... (домра, балалайка, гитара).
39. Состав группы баянов и гармоник оркестра народных инструментов ... (баян, тембровые гармоники, аккордеон).
40. Состав группы духовых инструментов оркестра народных инструментов ... (флейта, свирель, рожок и т.д.)
41. Состав группы ударных инструментов оркестра народных инструментов ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)
42. Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ... (унисон)
43. Ансамбль, состоящий из инструментов одного способа звукоизвлечения называется ... (однородный или однотембровый)
44. Ансамбль, состоящий из инструментов с разными источниками звука и способами звукоизвлечения называется ... (смешанный).
45. Какие виды фактуры вы знаете? (одноголосная, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая, смешанная и др.)
46. Одноголосный тип фактуры – это ... (мелодия без сопровождения).
47. Гомофонно-гармонический тип фактуры – это (мелодия с сопровождением).
48. Аккордовый тип фактуры – это ... (последовательность аккордов, с мелодией в верхнем голосе)
49. Полифонический тип фактуры – это ... (многоголосие, основанное на равноправии и всех голосов).
50. Смешанный тип фактуры – это ... (сочетание разных типов фактур в одном музыкальном произведении).
51. Аранжировка – это ... (переложение музыкального произведения для другого состава инструментов).
52. Синтез элементов джаза и рок-музыки – это музыкальный стиль ... (джаз-рок).
53. Жанр популярной музыки, который развился на основе народной музыки – это ... (фольк).
54. Произведения различных музыкальных жанров, ориентированные на широкую публику – это ... (популярная музыка)
55. Музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения как во время церковной службы, так и в быту – это ... (духовная музыка)
57. Образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры – это ... (классическая музыка)
58. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания – это ... (романс)
59. Музыка, созданная с использованием электромузыкальных инструментов и электронных технологий – это ... (электронная музыка).
60. Фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся в устной форме, продукт коллективного устного творчества русского народа – это ... (русская народная песня).
61. Назовите известных исполнителей-инструменталистов прошлого.
62. Назовите известных исполнителей-инструменталистов современности.
63. Назовите известных исполнителей-вокалистов прошлого.
64. Назовите известных исполнителей-вокалистов современности.
65. Назовите известные инструментальные ансамбли прошлого.
66. Назовите известные вокально-инструментальные ансамбли прошлого
67. Назовите известные инструментальные ансамбли современности.
68. Назовите известные вокально-инструментальные ансамбли современности.

69. Назовите известных композиторов прошлого, произведения которых исполняют в оркестрово-ансамблевом жанре ... (Й. Бах, А. Вивальди, М. Глинка, П. Чайковский, А. Хачатурян и др.).

70. Назовите известных композиторов современности произведения которых исполняют в оркестрово-ансамблевом жанре ... (А. Пяццолла, Р. Гальяно, Е. Дербенко, В. Зубицкий, С. Губайдулина и др.)

2. Творческие задания к зачету.

Исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-инструменталистом (в зависимости от формы музыкального сочинения). Подготовить презентацию концертного мероприятия.